

## Inhaltsverzeichnis

<b>Editorial</b>	7
<b>Matthias Bruhn, Margarete Pratschke, Horst Bredekamp, Gabriele Werner:</b> Formschichten: Die Analyse digitaler Form	9
<b>Nina Samuel:</b> Form und Farbe digitaler Mathematik: Zum Zusammenspiel von zeichnender Hand und Computer in fraktalen Bildwelten	18
<b>Interview:</b> “The eye is not specialized!” Benoît Mandelbrot talks with Nina Samuel	32
<b>Frieder Nake:</b> Das doppelte Bild	40
<b>Farbtafeln</b>	51
<b>Faksimile:</b> Cover the sound	55
<b>Bildbesprechung:</b> Inter-Face. Zum Verfahren der Fotoskulptur	61
<b>Carolin Höfler:</b> Form und Feld	64
<b>Claus Noppeney:</b> Die elektronische Akte als Bildphänomen. Beobachtungen zur Alltäglichkeit des Digitalen in Organisationen	74
<b>Interview:</b> Kontrollierter Absturz. Über Software-Kunst und digitale Ästhetik. Ein Gespräch der <i>Bildwelten des Wissens</i> mit Andreas Broeckmann	84
<b>Aufgefunden:</b> Baum – Bildbaum – Dendritische Form	93
<b>Bücherschau:</b> Rezensionen	94
<b>Projektvorstellung:</b> MICHELscope – eine intelligente Suchmaschine nach bildinhaltsbasierten Ähnlichkeiten	98
<b>Bildnachweis</b>	100
<b>AutorInnen</b>	101