

Inhaltsverzeichnis

- 5 **Editorial**
- 7 Bettina Uppenkamp:
**Der Fingerabdruck als Indiz.
Macht, Ohnmacht und künstlerische Markierung**
- 18 Thilo Habel
**Körpertäuschungen – Über Versuche,
Volumina durch Abdrücke zu visualisieren**
- 26 Carolin Artz
**„Uranium-graphien“. Fotografische
Selbsteinschreibungen radioaktiven Gesteins**
- 35 Andrea Klier
**Der Naturabguss und die Vertreibung aus dem Paradies.
Zwei Riesenschlangen in Hagenbecks Tierpark**
- 45 **Farbtafeln**
- 48 **Faksimile: Steine abgeklatscht**
- 56 **Bildbesprechung I: „Modulation und Patina“**
- 59 **Bildbesprechung II: Das Zimmer als intimes Höhlenszenario**
- 64 H. Walter Lack
**Bilder aus Asphalt. Zur Rolle von Kontaktverfahren
bei der Erfindung der Fotografie**
- 72 Gianenrico Bernasconi
**Authentizität und Reproduzierbarkeit. Naturselbstdrucke
auf amerikanischen Geldscheinen des 18. Jahrhunderts**
- 83 Heike Schlie
**Abdruck und Einschnitt – Die medialen Träger
der Spur als *appendicia exteriora* des Christuskörpers**
- 95 Wolfgang Lefèvre
**Natürliches Bild und Naturabguss.
Zur Bildnatur gewisser Fossilien**
- 103 **Bücherschau: Wiedergelesen / Rezension**
- 110 **Projektvorstellung: Architektur als Oberfläche**
- 115 **Bildnachweis**
- 117 **Die AutorInnen**